

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Альметьевская школа-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»

Утверждено  
протоколом педагогического совета  
от «29» августа 2022 г.  
Приказ №98-0 от «31» августа 2022 г.  
Директор школы-интерната  
Мартынова Л.Р.

**Рабочая программа  
по предмету МУЗЫКА и ПЕНИЕ  
для 6 (коррекционного) класса**

1 часов в неделю; 35 часа в год

Составитель: Уразгалиева Д. С., учитель музыки.

Согласовано

Зам. директора по УР \_\_\_\_\_ Шарифуллина И.Б.

Рассмотрено

На заседании ШМО, протокол № 1 от «26» августа 2022 г.

Руководитель ШМО \_\_\_\_\_ М.Г. Шарипова

г. Альметьевск 2022.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе:

- Закона РФ «Об образовании» №273 –ФЗ. Принят Государственной Думой РФ 21 декабря 2012г;
- Федерального компонента государственного образовательного стандарта (основного) общего образования 2004 года;
- типового положения о специальном (коррекционном) образовательном учреждении для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии», Постановление Правительства РФ, 10.03.2000 г., № 212; 23.12. 2002 г., № 919;
- концепции специальных федеральных государственных образовательных стандартов для детей с ограниченными возможностями здоровья, 2009г;
- базисного учебного плана специальных (коррекционных) образовательных учреждений VI вида для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии от 10.04.2002г. 29/2065-п;
- авторской учебной программы «Музыка 5-7» авторов Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы»— М. Просвещение, 2007;
- образовательной программы ГБОУ «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья»;
- учебного плана ГБОУ «Альметьевской школы-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья» на 2022-2023 учебный год;
- положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин в Альметьевской школе-интернат для детей с ограниченными возможностями здоровья;
- Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих программы общего образования, 2010г. № 189;

**Цель программы** – развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры.

**Задачи:** - **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;

- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- **владение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музиковании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- **воспитание** эмоционально-ценостного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

### Личностные УУД

- осмысление взаимодействия искусств как средства расширения представлений о содержании музыкальных образов, их влиянии на духовно-нравственное становление личности;
- использование полученных на уроках музыки способов музыкально-художественного освоение мира во внеурочной (внеклассной и внешкольной), досуговой деятельности, в процессе самообразования.

### Познавательные УУД

- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования, проектной деятельности;
- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, внеурочной творческой деятельности.

### Коммуникативные УУД

- передача собственных впечатлений о музыке, других видах искусства в устной и письменной речи;
- взаимодействия в группе, коллективе;

Содержание	Количество часов	
	по примерной программе	по рабочей программе
Мир образов вокальной и инструментальной музыки	17	17
Мир образов камерной и симфонической музыки	6	6
Особенности драматургии сценической музыки	2	2
Героическая тема в русской музыке	2	2
В музыкальном театре	2	2
Сюжеты и образы духовной музыки	2	2
Музыка к драматическому спектаклю	3	3
Итого	35	35

## Тематическое планирование

№	Тема урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Дом.задание, словарь	Дата				
				план	факт			
1 четверть								
<b>Мир образов вокальной и инструментальной музыки</b>								
<u>Музыкальный материал для пения</u> <i>I четверть</i>		«Наташка-первоклашка» — муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибреяева. «В Подмосковье водятся лещи». Из мультильма «Старуха Шапокляк» — муз. В. Шаинского, ел. Э. Успенского. «Лесной олень». Из кинофильма «Ох, уж эта Настя» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.						
1	Удивительный мир музыкальных образов	Знать: - что роднит музыку и разговорную речь; -классификацию музыкальных жанров. Уметь: приводить примеры различных музыкальных образов	<i>Романс, интонация, мелодия. «Калитка» м. А. Обухова, сл., А. Будищева найти. «Россия» муз. Д. Тухманова, сл. Н. Ножкина, «Школьный корабль» Г. Струве</i>	6.09				
2	Образы романсов и песен русских композиторов	Знать: понятие <i>романс</i> ; - способы создания различных образов: музыкальный портрет и бытовая сцена ( <i>монолог, диалог</i> ). Уметь: определять, в чём проявляется взаимосвязь разговорных и музыкальных интонаций.	<i>Музыкальный портрет, бытовая сцена, (монолог, диалог), «Гори, гори, моя звезда» м. П. Булахова, сл. В. Чуевского «Школьный корабль» Г. Струве</i>	13.09				
3	Два музыкальных посвящения	Уметь: проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; Определять приёмы развития, форму музыкальных произведений	<i>Вокальная музыка, инструментальная музыка Я помню чудное мгновенье» м , М Глинки. Сл., А. Пушкина, Вальс-фантазия для симфонического оркестра М. Глинка Проработать материал урока</i>	20.09				
4	Портрет в музыке и живописи	<b>Уметь:</b> - объяснять, как формы и приёмы развития музыки могут раскрывать образы сочинений; - выявлять своеобразие почерка композитора М. И. Глинки	<i>Вальс-фантазия для симфонического оркестра М. Глинка. , Вальс из балета «Спящая красавица» П. И. Чайковский, Вальс из балета «Золушка» С. Прокофьев Закрепить полученные знания. «Россия» муз. Д. Тухманова</i>	27.09				
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - сравнивать исполнительские интерпретации	<i>Аккомпанемент, интерпретация. «Сирень». С.Рахманинов сл., Е.Бекетовой. «Здесь хорошо». С.Рахманинов, сл., Г.Галиной, «Лесное солнышко» муз. и сл. Ю. Визборга</i>	4.10				
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя	Уметь: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников	<i>Ария Сусанина из оперы «Иван Сусанин» Ф.И.Шаляпин «Лесное солнышко» Ю.Визборг</i>	11.10				
7	Обряды и обычай в фольклоре и	Знать: особенности народной музыки и жанры народной песни. Уметь:- проводить интонационно-образный анализ музыки;	<i>Обряд, обычай, фольклор. «Матушка, что во поле пыльно» р. н. п</i>	18.10				

	творчестве композиторов	- определять приёмы развития музыкальных произведений; - чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров из опер	«На море утешка купалася», р.н. свадебная песня, «Плыёт лебёдочка» Хор из оперы «Хованщина». М.М.Мусоргский		
8	Образы песен зарубежных композиторов	Знать понятие <i>бельканто</i> . Уметь: - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство в прослушанной музыке	<i>Бельканто. Баркарола (песни на воде)</i> Венецианская ночь. М.И.Глинка, Форель. Ф.Шуберт, Фореллен-квинтет Песня «В горнице» И. Морозов, сл. Н.Рубцова	25.10	
2 четверть					
	<u>Музыкальный материал для пения // четверть</u>	«Волшебная сказка» — муз. А. Морозова, ел. Ю. Паркаева. «Кабы не было зимы». Из мультфильма «Зима в Простокваши-но» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина. «Три белых коня». Из телефильма «Чародеи» — муз. Е. Крылатова, ел. Л. Дербенева. «Мы желаем счастья вам» — муз. С. Намина, ел. И. Шаферана.			
9	Мир старинной песни	Знать:- основные моменты из жизни и творчества Ф.Шуберта; - понятие <i>баллада</i> . Уметь:- определять приёмы развития музыкального произведения; - выявлять средства выразительности и изобразительности музыкальных произведений; - сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений	<i>Баллада. Лесной царь. Ф.Шуберта на нем. яз., Лесной царь. Ф.Шуберта в исполнении Гмыря, песня «Багульник» В. Шаинский, сл. И.Морозова</i>	8.11	
10	Народное искусство Древней Руси	Знать:- особенности развития народной музыки, её жанры и формы; - особенности музыкального языка народных песен; - роль народной музыки в жизни человека; - кто такие скоморохи. Уметь:- называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки	<i>Скоморохи, жанры и формы народной музыки</i> Русские народные инструментальные наигрыши. «Во кузнице» р.н.п., «Комара женить мы будем» р.н.п. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.Римский-Корсаков. Гимн (киевский распев). П.Чесноков «Дам справится молитва моя»	15.11	
11	Русская духовная музыка	Знать:- основные этапы развития духовной музыки; - понятия; <i>знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт</i> . Уметь:- проводить интонационно-образный анализ музыки; - составлять и находить общее в интонациях музыкальных произведений (мелодий)	<i>Знаменный распев, партесное пение и а капелла, унисон, духовный концерт.</i> Шестопсалмие (знаменный распев). Свете тихий. Не отвержи мене во время старости. Б.Окуджава Молитва.	22.11	
12	В. Г .Кикта «Фрески Софии Киевской»	Знать:- понятия: фреска, орнамент; - кто такие скоморохи Уметь:- узнавать инструменты, исполняющие основные темы, - определять приёмы развития музыки, её форму; - проводить интонационно-образный анализ музыки	<i>Фреска, орнамент, скоморохи «Фрески Софии Киевской».</i> Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты) В. Кикта, Б.Окуджава Молитва.	29.11	
13	Симфония «Перезвоны»	Знать понятия: <i>хор, солист, симфония, ударные инструменты</i> . Уметь:- проводить интонационно-образный анализ музыкального	<i>Хор, солист, симфония, ударные инструменты.</i> В. Гаврилин «Весна» и «Осень». Перезвоны.	6.12	

	В.Гаврилина. Молитва	произведения; - выявлять средства музыкальной выразительности, особенности музыкального языка жанра <i>молитвы</i>	Симфония-действо (фрагменты) Б.Окуджава Молитва.			
14	«Небесное и земное» в музыке И.С.Баха	<i>Знать</i> :- особенности творчества И.С.Баха, стиля барокко; - понятия: <i>токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт)</i> . <i>Уметь</i> :- проводить интонационно-образный анализ музыки и выявлять принцип её развития	<i>Токката, фуга, хорал, полифония (контрапункт)</i> . Органная токката и фуга ре минор (классические и современные интерпретации). И.С.Бах, А. Городницкий «Атланты»	13.12		
15	Образы скорби и печали	<i>Знать</i> :- основные факты из жизни и творчества В.А.Моцарта Дж.Перголези, связанные с написанием канцаты и реквиема; - понятия: <i>канцата, реквием, полифония</i> . <i>Уметь</i> :- проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности и приёмы развития музыки	<i>Кантата, реквием, полифония. «Stabat mater</i> (фрагменты №1 и №13). Дж. Перголези, Реквием (фрагменты). В.А.Моцарт А. Городницкий «Атланты»	20.12		
3 четверть						
<u>Музыкальный материал для пения</u> <i>III четверть</i>		«Воспоминание о полковом оркестре» — муз. Ю. Гуляева, ел. Р. Рождественского. «Ты у меня одна» — муз. и ел. Ю. Визбора. «Погоня». Из кинофильма «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля, ел. Р. Рождественского. «Мерси боку!» Из телефильма «Д'Артаньян и три мушкетера» — муз. М. Дунаевского, ел. Ю. Ряшенцева. «Три танкиста». Из кинофильма «Трактористы» — муз. Дм. Покрасса, ел. Б. Ласкина.				
16	«Фортуна правит миром...»	<i>Знать</i> :- особенности творчества К.орфа; - понятие <i>фортуна</i> ; - кто такие <i>ваганты</i> . <i>Уметь</i> :- проводить интонационно-образный анализ музыки; - применять дирижёрский жест для передачи музыкальных образов	<i>Фортуна, ваганты</i> . Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене(фрагменты) К.Орф. Из вагантов	27.12		
17	Авторская песня: прошлое и настоящее	<i>Знать</i> :- историю развития авторской песни4 - особенности и жанры авторской песни. <i>Уметь</i> : называть имена исполнителей авторской песни	Из вокального цикла «По волне моей памяти» Д.Тухманов, русский текст Л.Гинзбурга Ю.Визбора, Гаудеамус. Международный студенческий гимн, <i>Б.Окуджава, В.Высотский, Ю.Визбор, А.Городницкий Снег</i>	10.01		
<b>Мир образов камерной и симфонической музыки</b>						
18	Джаз - искусство XX века	<i>Знать</i> : - историю развития джаза; - отличительные особенности <i>блюза и спиричуэла</i> ; - понятия: <i>импровизация, обработка</i> . <i>Уметь</i> : называть имена джазовых музыкантов	<i>Блюз, спиричуэл, импровизация, обработка</i> . Бог осушит слёзы. Спиричуэл, Город Нью-Йорк. Блюз, Старый рояль. Из худ.фильма «Мы из джаза». М.Минков, сл., Д.Иванова, Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс».Дж.Гершвин, острый ритм; Хлопай в такт. Дж.Гершвин, сл.А.гершина, русский текст В.Струкова	17.01		
19	Вечные темы искусства и жизни	<i>Знать</i> : - понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка</i> ;	<i>Вокальная и инструментальная музыка; камерная и симфоническая музыка; программная и непрограммная музыка</i> . Прелюдия №24,	24.01		

		- основные принципы развития музыкального произведения	Баллада №1 для фортепиано. Ф.Шопен, Песня «Баллада о гитаре и трубе». Я.Френкель, сл. Ю. Левитанского		
20	Могучее царство Ф.Шопена	<b>Знать:</b> - основные моменты творчества Ф.Шопена, повлиявшие на создание тех или иных музыкальных произведений; - различные жанры фортепианной миниатюры. <b>Уметь:</b> проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений	Фортепианные миниатюры ( <i>прелюдия, вальс, мазурка, полонез, этюд</i> ), <i>инструментальная баллада</i> . Ф.Шопен, Песня «Баллада о гитаре и трубе». Я.Френкель, сл. Ю. Левитанского	31.01	
21	Ночной пейзаж	<b>Знать</b> понятие <i>ноктюрн</i> . <b>Уметь:</b> - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выявлять средства художественной выразительности	<i>Камерная музыка – ноктюрн</i> . Ф.Шопен Ноктюрны для фортепиано фа минор, П.Чайковский Ноктюрн до диез минор, Из квартета №2. А. Бородин	7.02	
22	Инструментальный концерт	<b>Знать:</b> - понятие <i>инструментальный концерт</i> ; - особенности стиля барокко. <b>Уметь:</b> - называть полные имена композиторов: А.Вивальди и И.С.Бах; - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения	<i>Инструментальный концерт, барокко</i> А. Вивальди, И.С.Бах, «Весна» из цикла «Времена года» для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди, Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.С.Бах, О. Митяев «Как здорово»	14.02	
23	Космический пейзаж	<b>Знать</b> понятие: <i>синтезатор</i> . <b>Уметь:</b> называть полные имена Ч.Айвз и Э.Н.Артемьев - проводить интонационно-образный анализ музыкальных произведений; - определять тембры музыкальных инструментов; определять выразительные и изобразительные возможности музыки; - рассказывать о современном электромузикальном инструменте – <i>синтезаторе</i> , его возможностях	<i>Синтезатор.</i> Ч. Айвз, Э.Н.Артемьев. Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра Ч. Айвз, Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э.Артемьев, О. Митяев «Как здорово»	21.02	
<b>Особенности драматургии сценической музыки</b>					
24	Образы симфонической музыки	<b>Уметь:</b> - называть полное имя композитора Г.В.Свиридов; -проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения	<i>Г.В.Свиридов; музыкальные иллюстрации по повести А.С.Пушкина «Метель»</i> «Метель» музыкальные иллюстрации к повести А.Пушкина, «Вот мчится тройка удаляя» р.н.п. Песня «Как здорово»	28.02	
25	Музыкальная драматургия – развитие музыки	<b>знать</b> основные принципы развития музыки. <b>Уметь:</b> - приводить примеры	<i>Симфонический оркестр, форма, тембр.</i> Соната № 8 (Патетическая) для фортепиано. Л. В. Бетховен Песня «Россия, Россия» Ю. Чичков, сл. Ю. Разумовского	7.03	
26	Два направления музыкальной культуры: светская и	<b>Уметь:</b> - применять дирижёрский жест для передачи музыкальных образов	<i>Стиль, музыкальный образ</i> Балет «Ярославна» Вступление. Стон Русской земли Песня «Дорога добра» М. Минков	14.03	

	духовная музыка				
4 четверть					
<u>Музыкальный материал для пения</u> <i>IV четверть</i>	<p>«Дождь пойдет по улице...» Из мультфильма «Речка, которая течет на юг» — муз. В. Шаинского, ел. С. Козлова.</p> <p>«Крылатые качели». Из телефильма «Приключения Электроника» — муз. Е. Крылатова, ел. Ю. Энтина.</p> <p>«Священная война» — муз. А. Александрова, ел. В. Лебедева-Кумача.</p> <p>«Не дразните собак» — муз. Е. Птичкина, сл. М. Пляцковского</p>				
<b>Героическая тема в русской музыке</b>					
27	Галерея героических образов	<p><b>Знать</b> понятия: опера, ария</p> <p><b>Уметь</b>:- называть полные имена композиторов А. П. Бородин, М. И. Глинка</p>	<p><i>Опера, ария</i> Опера «Князь Игорь» А. П. Бородин, Опера «Иван Сусанин» М. И. Глинка Песня «Родина моя» Д. Тухманов</p>	21.03	
28	Программная увертюра Л.В.Бетховена «Эгмонт»	<p><b>Знать</b>:- понятия: <i>увертюра, программная музыка;</i> - строение сонатной формы</p> <p><b>Уметь</b>:- называть полное имя Людвиг Ван Бетховен; - проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения; - определять тембры музыкальных инструментов и приёмы музыкального развития</p>	<p><i>Увертюра, программная музыка, Эгмонт</i> Увертюра. Л.В.Бетховен</p> <p>Песня «Серёжка ольховая» Е.Крылатов, Е.Евтушенко</p>	4.04	
<b>В музыкальном театре</b>					
29	Опера «Кармен» Ж. Бизе	<p><b>Знать</b>:- понятия: <i>увертюра, программная музыка</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть полное имя Людвиг Ван Бетховен;</li> <li>- проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения;</li> </ul>	<p>Опера «Кармен» Ж. Бизе Песня «Дорога добра» М. Минков</p>	11.04	
30	«Ромео и Джульетта» увертюра-фантазия П.И.Чайковский	<p><b>Знать</b>:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>строительство сонатной формы</i></li> </ul> <p><b>Уметь</b>:- определять приёмы развития и средства выразительности музыки</p>	<p><i>Строение сонатной формы, драматические образы</i></p> <p>«Ромео и Джульетта» увертюра-фантазия П.И.Чайковский Слова любви из к/ф «Ромео и Джульетта».</p>	18.04	
<b>Сюжеты и образы духовной музыки</b>					
31	Высокая месса си минор «От страдания к радости» И. С. Бах	<p><b>Знать</b> понятия: <i> messa, всенощная</i></p> <p>уметь называть полные имена композиторов: И. С. Бах, С. С. Рахманинов</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки</li> </ul>	<p><i>Месса, всенощная</i></p> <p>Высокая месса си минор «От страдания к радости» И. С. Бах Песня «Дом, где наше детство остаётся» муз. Ю. Чичкова</p>	25.04	
32	Рок-опера Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда»	<p><b>Знать</b> понятия: <i>опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.</i></p> <p><b>Уметь</b>: проводить интонационно-образный анализ музыкального произведения</p>	<p><i>Опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.</i></p> <p>Рок-опера «Иисус Христос - суперзвезда».</p>	2.05	
<b>Музыка к драматическому спектаклю</b>					
33	«Гоголь-сюита»	<b>Знать</b> понятия: <i>сюита, полистилистика.</i>	<i>Опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль,</i>	9.05	

	из музыки А. Г. Шнитке к спектаклю «Ревизская сказка»	<i>уметь:</i> - проводить интонационно- образный анализ музыки, - определять тембры музыкальных инструментов	<i>солисты</i>		
34	Образы киномузыки	<i>Знать:</i> понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка.</i> <i>Уметь:</i> - имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам	<i>Вокальная и инструментальная музыка.</i> Трагедия В.Шекспира «Ромео и Джульетта» в киномузыке (Л.Бернстайн, Н.Рот)	16.05	
35	Обобщение темы 4-й четверти	<i>Знать:</i> понятия: <i>вокальная и инструментальная музыка.</i> <i>Уметь:</i> - называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам; - проводить интонационно-образный анализ; - определять форму музыкального произведения	<i>Называть имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам</i> (Л. Бернстайн, Н. Рот)	23.05	

## Лист корректировки рабочей программы